

# “一带一路”音乐文化虚拟仿真实验系列课程教学大纲

## 一、课程情况

1. 专业方向：艺术与科技
1. 课程代码：130509T
2. 课程名称：“一带一路”音乐文化虚拟仿真实验系列课程
3. 英文名称：“One belt and one road” music culture virtual simulation experiment series course
4. 课程类别：公共选修课
5. 开课单位：现代音乐学院
6. 授课对象：大学 1-4 年级学生
7. 学期学时：2学期、36 学时
8. 学分：4 学分

## 二、教学目的

本课程坚持虚实结合、相互补充、能实不虚的原则，注重课程的通识性特点，面向专业学习者及普通音乐爱好者，以“一带一路”音乐文化为主线，以传统音乐资源和乐器为教学对象，以VR技术手段为载体，运用3D建模技术和三维全景技术，还原传统乐器和音乐文化场景，通过“可视、可听、可奏”的VR交互式教学过程，将音乐理论学习内容及乐器演奏虚拟仿真化，使学习者直观式了解“一带一路”音乐文化、临境式演奏传统乐器，沉浸式的体验音乐历史文化内涵，让代表“一带一路”沿线音乐文化的“活化石”在线上复活，以展现“一带一路”音乐文化的魅力，促进传统文化的传承和保护。

### 三、教学内容及进度

11 学期	<p>课程要求</p> <p>本课程为全校音乐表演、音乐学、艺术与科技专业本科生公共选修课，共 36 课时，要求学生熟悉各章节的基本概念和含义，在乐器演奏的实操训练中，能够理论联系实际，具有一定分析和解决问题的能力。</p>
教 学 内 容	<p>本课程共分十一讲，每讲 2-4 课时，各讲具体内容与要点如下：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 了解“一带一路”音乐文化 主要包括音乐文化及代表性乐器的背景、历史、表演形式等介绍和交互式操作学习。核心要素为乐器构造和音乐文化理论知识。</li><li>2. 代表性乐器的种类和结构 分类学习乐器构造知识并可观察乐器结构。核心要素为乐器结构与理论知识。</li><li>3. 与乐器学习相关的基础乐谱知识 基础乐理知识学习。包括乐谱、基本节奏学习等。核心要素为乐器音位与乐谱知识的学习。</li><li>4. 乐器音位与乐谱对应学习 认识乐器的音位，并将音位与乐谱一一对应。核心要素为乐器音位与乐谱知识的学习。</li><li>5. 乐器音高听辨 学习者在场景中听辨各个乐器音高，感受乐器的音高及音色特点。核心要素为乐器特有音高位置、乐器音色的采样。</li><li>6. 编钟乐器音色听辨 学习者认识、感受不同乐器带来的音色效果。核心要素为不同力度变化的音色、乐器音色的采样。</li><li>7. 乐器练习 学习者选取乐器进行操作，感受乐器音色特点。核心要素为乐器结构。</li><li>8. 乐器全音符随机敲击练习</li></ol>

	<p>学习者随机敲击乐器，训练学习者对敲击位置的熟练度。核心要素为乐器结构。</p> <p>9. 曲目练习</p> <p>学习者依照虚拟乐谱和系统提示，练习敲击乐曲。核心要素为乐器结构和虚拟乐谱。</p> <p>10. 舞台表演与录音</p> <p>学习者在3D虚拟仿真舞台场景中完成曲目的演奏。核心要素为乐器结构及虚拟音乐舞台表演场景。</p> <p>11. 舞台表演综合测评</p> <p>学习者在虚拟音乐场景中演奏所学曲目，结合平时测评成绩，完成期末测评以反馈学习效果。核心要素为乐器的结构及虚拟音乐舞台表演场景。</p>
使用教材	《丝绸之路的音乐文化》 杜亚雄、周吉著 民族出版社 1997年6月第1版

#### 四、授课方式

本课程以虚拟仿真实验教学为基本模式，采用理论学习与仿真乐器演奏实训相结合的基本方式。

#### 五、修毕要求

根据本课程教学目的和课程要求，学生修毕本课程的基本要求如下：

1. 了解学习“一带一路”音乐文化的意义。
2. 熟悉“一带一路”沿线音乐的基本发展脉络。
3. 熟悉传统乐器的构造、特点。
4. 熟悉传统乐器的音色特点
5. 掌握传统乐器基本演奏方法
6. 能够演奏 2首传统乐器曲目
7. 能够运用“一带一路”音乐基本知识和理论，分析地区文化间的相互影响，培养对待传统音乐文化的传播及保护意识。

## 六、考核方式

理论知识答题及曲目演奏

## 七、考核标准

本课程考核以理论考试与乐器演奏相结合为基本形式，考核成绩采用百分制，85~100 分为优秀，75~84 分为良好，60~74 分为合格，59 分以下为不合格。

## 八、教学参考书目

1. 《中国传统音乐概论》 王耀华 杜亚雄 著 福建教育出版社 2008 年 10 月第 2 版
2. 《音乐理论基础》李重光 著 人民音乐出版社 1962 年 10 月第 1 版
3. 《西安鼓乐概论》程天健 著 文化艺术出版社 2017 年 7 月第 1 版
4. 《中国古代音乐史》 乔建中 韩钟恩著 上海音乐出版社 2009 年 4 月第 1 版
5. 《丝绸之路的音乐文化》 杜亚雄、周吉著 民族出版社 1997 年 6 月第 1 版
6. 《音乐与文化的人本主义思考》蔡仲德著，广东人民出版社 1999 年版
7. 《非物质文化遗产概论》王文章 主编 文化艺术出版社 2006 年版
8. 《中国音乐传播论坛(第 1 辑)》曾田力 中国广播学院出版社 2004 年 6 月